

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第三名
作 者：李奕璇
參賽標題：跳脫的思考，非凡的學習：體制外的天空
書籍 ISBN：9867282418
中文書名：移動的學校：體制外的學習天空
原文書名：
書籍作者：李崇建
出版單位：寶瓶文化事業有限公司
出版年月：2006 年 02 月 23 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

李崇建，曾任體制外中學教師七年，目前在台中市設作文班，著有小說〔上邪〕，教育書〔沒有圍牆的學校〕（與甘耀明和著）及〔給長耳兔的三十六封信〕。

全人中學，沒有圍牆，沒有體罰，異於主流的教育理念，卻有非常特殊的課程。在體制外的教育過程中，引導學生自我發現與探索，培養自主、負責的公民素養，作者真實的以文字呈現學校中的點點滴滴，透過本書，將體驗到另一種嶄新的教育。

二●內容摘錄：

·我屢屢無法上課，要求安靜。這時身軀正在牆壁攀岩，打算當蜘蛛人的學生竟理直氣壯的說：「沒辦法上課是你的問題，不是我的問題。」（96 頁）

·當我敞開胸懷，認真聆聽，不執著於對錯，適切點出討論核心，也有一個討論脈絡作為架構時，問題便不如想像中難解決了。（102 頁）

·如果大家都將文學當作公式來背，文學僅徒具標誌，又有何深刻可言？又如何能參與其中的美感，更遑論其中的思想性了。（96 頁）

·你是演給觀眾看，還是演給自己？人生的舞台，能說下就下嗎？都演到這裡了，即使觀眾放棄，你也不能忘記自己的舞台。（235 頁）

·徬徨是一種自我察覺，如果沉澱思索，會轉化為進步的動力。（278 頁）

三●我的觀點：

剛開始看這本書，書後的介紹讓我吃驚，上課時老師要求學生上課的秩序，學生居然敢直接告訴老師這是他自己的問題，在一般的學校，這根本是不可能發生的事情，學生頂多把老師的話當耳邊風，不理會就已經很過分了，但在全人中學，學生們會表達自己的意見，但這對老師卻是一個極大的考驗，作者在書中提到他花了六個小時讓學生們自己討論出他們能接受的上課公約，在過程中，

許多人都能發表自己的意見，一起讓上課秩序變得更好，作者認為這六個小時換來上課的秩序，很值得，在臺灣的教育體制中，許多人看中的是成績好壞，老師常常要面對進度的壓力，是不太可能花這麼多時間來討論上課公約，而是直接以老師的上課風格制定，缺乏以學生為主體的方式。

最讓我印象深刻的是全人中學的自治會在學校擁有極大的權力，學生有權力決定許多事情，在一個章節裡提到，家長會捐贈給學校一口銅鐘，一開始並沒人注意到這口鐘的存在，直到某天那口鐘被敲響，開始常常有人去敲響那口鐘，學生開始抗議並在開會時提出拆除此鐘，而且投票通過，最後學校和學生達成共識，拆除鐘槌，這鐘從此成為了「啞鐘」，在這個學校，學生的自主意識極高，為自己爭取權益而不畏懼權威，這種精神讓我很佩服，近年來許多為爭取自己權益的公民運動其精神也和這相似，有時候站出來替自己爭取權益，別讓自己的權益受損，該站出來的時候就要站出來，才不會後悔莫及。

書中我最喜歡的一句話是：「你是演給觀眾看，還是演給自己？人生的舞台，能說下就下嗎？都演到這裡了，即使觀眾放棄，你也不能忘記自己的舞台。」在戲劇課的成果發表，演員們花了很多時間排戲、走位、練習，沒想到表演開始才不到半小時，天空就下起滂沱大雨，許多時間以來的魔鬼訓練已經讓演員瀕臨崩潰邊緣，在知道觀眾們紛紛避雨去了之後更加洩氣，甚至懷疑自己該不該演下去，這時老師的一句當頭棒喝敲醒了他，不能忘記自己的舞台！的確，很多時候，不如意的事會一股腦兒的傾瀉而來，很多人都會懷疑自己該不該堅持下去，即使身旁有許多鼓勵的話語，自己也知道堅持下去就能有好結果，但是仍然會徬徨，這時這句話真的是一劑強心針，如果連自己都忘記自己的舞台，那做下去又有什麼意義呢？

常常在許多報章雜誌上看到很多學者批判臺灣的教育體制，不時的也會聽到有人提出教改，但改來改去好像都沒差多少，全人中學跳脫臺灣的教育體制，嘗試一種截然不同的教育模式，當然不可能路順遂無阻，全人一路的走過來了，看著全人的例子，我們是不是可以看看自己有什麼能努力的地方，不要侷限於學校教的課程，有許多事情是值得我們去學習的，學校所學不過只是一小部分，開闊視野，一定有很多新奇的事物會被發掘。

四●討論議題：

這本書紀錄著體制外學校生活點點滴滴，但明明現在教育如此普及，並且有一套規劃完整的教育體制，為什麼仍然有人要創辦體制外學校呢？這是不是代表著，現行的教育體制有許多不完美的地方，讓人感到憂慮徬徨，才會創辦自己理想中的學校。那現行的體制中到底有那些缺點？有多少需要改進的地方呢？很多人都會說臺灣的教育制度非常糟糕，許多有志之士也努力的推動改革，而我們是不是也能盡自己所能，為臺灣的教育盡一點力呢？